



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: ТЕРЕНТЬЕВА

Имя: КСЕНИЯ

Отчество: АЛЕКСАНДРОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: РЕСПУБЛИКА МОРДОВИЯ

ВСЕГО СТРАНИЦ

06

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Вариант 1

Блок I.

№1. 1) - Д.В. Мазюкович

2).
 1 - Е
 2 - В
 3 - С
 4 - А
 5 - D

№2.

1 - А, И
 2 - В, 3
 3 - А
 4 - Г, Е
 5 - Б, Ж.

Е - Л. Витгенштейн (4)
 Ж - К. Маркс. (5)
 3 - Ф. Ницше (2)
 И - И. Кант (1)

№3.

1 - компромисс.
 2 - стереотип.
 3 - роль.
 4 - обличия.
 5 - нравственность.



№ 5

3 - 7

5 - 9

6 - 3

7 - 23

8 - 6

10 - 17

11 - 22

13 -

15 -

№ 6.

1 -

2 - осуществляют президент РФ, федеральное собрание, правительство РФ

3 -

4 - против милл.

5 -

6 - нравственности, здоровья.

7 - федеральные территории.

8 - государственнообразующего

9 - межгосударственных объединениях



10 - слушать народу

блок II.

~~Третье. 1) в начале 20-х годов русского авангарда~~
~~и у Малевича и Кандинского~~

Культурология. 1) Ранней стиркой относится к периоду 20-30х годов 20го века, времени культурных и философских изменений, перехода от традиционных концепций искусства к более критическим подходам, включая критику модернизма и элитаризма. Это период, когда в европейских странах активно обсуждались вопросы о роли искусства в обществе и его взаимодействии с массами. Автор, вероятно, может быть связан с критикой традиционных культурных и эстетических норм, что ставит его в контекст критического теоретизма Франкфуртской школы и философии неомарксизма. Также можно увидеть влияние философии жизни и критики культурной роли искусства, свойственной экспрессионизму и ~~сюрреализму~~ сюрреализму.

2) Под мифологической концепцией искусства автор подразумевает разделение искусства от повседневной жизни, его превращение в нечто высокое, неподвластное обыденным сферам. В этой концепции искусство воспринимается, как нечто удаленное от практической жизни, находящейся в музеях и галереях, доступная вещь для ограниченного круга лиц. Она подразумевает изоляцию искусства от живого контекста и превро-



ерния по в объект изучения и в почитания Музейной коллекции искусства стала широко распространенной, т. к. с развитием национальных и имперских идеологий искусство стало символом статуса и власти. Например, захват произведений искусства, как трофеев на войне (как в случае с Наполеоном), стал важной частью культурной политики.

3) Автор противопоставляет этому более широкое восприятие искусства, когда оно не отделяется от жизни, а является её органичной частью. Он утверждает, что искусство должно быть связано с практическим и ритуальным опытом в повседневности, а не быть чем-то оторванным. Такое понимание искусства близко к концепции Бенжамина о „Ауре“ - теоретика, который говорил о магии и уникальности произведений искусства, когда они воспринимаются как нечто исключительное и нерасторжимое для массового восприятия.

Понятие ауры было введено Вальтером Бенжаминем в его знаменитой работе „Произведение искусства в ~~эпоху~~ эпоху его технической воспроизводимости“. Аура означает уникальность произведения искусства, его связь с историей и пространством, которую оно теряет при массовом воспроизведении. В данном контексте автор использует этот термин, чтобы подчеркнуть, что искусство, которое стало отделено от жизни и вставляется в музеях утратило свою первоначальную „исковость“ и „реальность“. Искусство становится объектом для элитарного пот-



ребренция и теряет свою органическую связь с обществом.

4) В данном контексте (этого отрывка) эстетическое представляет собой восприятие и создание объектов, которые не только радуют глаз, но и связаны с жизненным опытом, одетой практикой и ритуалом. Автор подчеркивает, что эстетика была не только привилегией культурных элит, но и частью повседневной жизни, символизируя достоинства, культуру и идентичность.

Эстетическое не должно быть обособленным, а должно быть органично связано с реальной жизнью. Это восприятие противопоставляется абстрактному и оторванному искусству, представленному в музеях.

5) В 21-ом веке культурная политика в разных странах стала более ориентированной на индустриализацию, цифровизацию и доступность искусства. Современные технологии позволяют произведения искусства быть доступными широкой аудитории через интернет, а музеи становятся всё более демократичными и открытыми.

Музейная концепция, как восточное и недоступное искусство, постепенно теряет свою актуальность. Вместо этого происходит попытка возвращения искусства в контекст повседневной жизни, с упором на доступность и вовлеченность аудитории.

Искусству предлагается оставаться важной частью культурной политики, но теперь оно часто представляет собой более модную, интерактивную и инклюзивную практику. Таким образом, музейная концепция искусства теряет



актуальность в условиях новых форм воспри-
ятия и интеграции искусства в массовую
культуру, что даёт более актуальными подхо-
ды, предлагающие возвращение искусства в
контекст жизни, повседневной жизни.

